



Nome da disciplina: **Seminário de Tese em Arte, Memória e Narrativa II**

Sigla: **HIST**

Número: **7032**

Nível: **Doutorado**

Número de créditos: **4**

Carga horária: **60**

Área de concentração: **História, Cultura e Sociedade**

Linha de pesquisa: **Arte, Memória e Narrativa**

Período: **2.º semestre de 2018**

Prof. Dr. Responsável: **Cláudio de Sá Machado Jr.**

Horário: **14h às 18h**

Dia: **Quintas-feiras**

Início do semestre: **13/08/2018**

Fim do semestre: **30/11/2018**

Ementa:

Elaboração e defesa de um plano de trabalho a ser desenvolvido nos seminários subsequentes.

Programa:

A disciplina objetiva discutir, por meio de leituras e debates, os projetos de tese de doutorado, visando seu aprimoramento teórico-metodológico e sua adequação à linha de pesquisa.

Conteúdo programático:

- 1) Articulações bibliográficas entre arte, memória e narrativa.
- 2) Possibilidades teórico-metodológicas para o desenvolvimento da pesquisa.

Bibliografia mínima:

AUMONT, Jacques. *O olho interminável*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

BENJAMIN, Walter. *A obra de arte no tempo de sua reprodutibilidade técnica*. Porto Alegre: Zouk, 2012.

BERGSON, Henri. *Matéria e memória: ensaio sobre a relação do corpo com o espírito*. 4.ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

BURKE, Peter (org.). *A escrita da história: novas perspectivas*. São Paulo: Editora UNESP, 2011.



BURKE, Peter. *Testemunha ocular: história e imagem*. Bauru: EDUSC, 2004.
CANCLINI, Néstor García. *Culturas híbridas*. São Paulo: EDUSP, 2000.
CANDAU, Joël. *Memória e identidade*. São Paulo: Contexto, 2012.
DOSSE, François. *O desafio biográfico: escrever uma vida*. São Paulo: EDUSP, 2009.
CERTEAU, Michel de. *L'écriture de l'histoire*. Paris: Folio, 2002.
CHARTIER, Roger. *A história ou a leitura do tempo*. 2.^a ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.
FARGE, Arlette. *O sabor do arquivo*. São Paulo: EDUSP, 2009.
GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
GRUZINSKI, Serge. *A guerra das imagens*. São Paulo: Cia das Letras, 2006.
HALBWACHS, Maurice. *La mémoire collective*. Paris: Albin Michel, 1997+
HARTOG, François. *Evidência da história: o que os historiadores veem*. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.
HARTOG, François. *O espelho de Heródoto: ensaio sobre a representação do outro*. 2.^a ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.
JENKINS, Keith. *A história repensada*. São Paulo: Contexto, 2001.
LE GOFF, Jacques. *História e memória*. 5.^a ed. Campinas: Unicamp, 2003.
LEJEUNE, Philippe. *O pacto autobiográfico: de Rousseau à internet*. 2.^a ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.
RANCIÈRE, Jacques. *O destino das imagens*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas: Unicamp, 2007.
SELIGMANN-SILVA, Márcio (org.) *História, memória, literatura: o testemunho na era das catástrofes*. Campinas: Unicamp, 2003.
VEYNE, Paul. *Como se escreve a história; Foucault revoluciona a história*. 4.^a ed. Brasília: Editora UnB, 1998.
WHITE, Hayden. *Meta-história: a imaginação histórica do século XIX*. 2.^a ed. São Paulo: EDUSP, 2008.
YATES, Frances A. *A arte da memória*. Campinas: Editora Unicamp, 2007.

Avaliação:

Será realizada com base: a) na produção e entrega de um artigo caracterizando uma versão escrita sobre aspecto do projeto pesquisa, articulado às leituras e às discussões do seminário, considerando suas respectivas fontes de pesquisa; b) na participação efetiva dos debates e na assiduidade ao longo da disciplina.