



Nome da disciplina: **Arte, Memória e Narrativa II**  
Sigla: **HIST**  
Número: **7001**  
Nível: **Mestrado/Doutorado**  
Número de créditos: **4**  
Carga horária: **60**  
Área de concentração: **História, Cultura e Sociedade**  
Linha de pesquisa: Para todas as Linhas

Período: **2.º semestre de 2018**  
Prof. Dr. Responsável: **Cláudio de Sá Machado Jr.**  
Horário: **14h às 18h**  
Dia: **Terças-feiras**  
Início do semestre: **13/08/2018**  
Fim do semestre: **30/11/2018**

**Ementa:**

Estudos monográficos sobre as articulações entre arte, memória e narrativa, tendo como foco a fotografia e algumas das suas respectivas teorias e propostas metodológicas.

**Programa:**

**[Fotografia e História]**

A disciplina propõe a leitura e o debate a partir de estudos de fundamentos teóricos da imagem fotográfica, considerando, dentro de uma perspectiva histórica, possíveis usos sociais da produção e apropriação do seu conteúdo.

Conteúdo programático:

- 1) Panorama temático e bibliográfico da temática história e fotografia.
- 2) Fundamentos da fotografia segundo apropriações bibliográficas recorrentes.
- 3) Características semiológicas e interpretativas da imagem fotográfica.

**Bibliografia mínima:**

- BENJAMIN, W. *Pequena história da fotografia*. Col. Grandes cientistas sociais 50. São Paulo: Ática, 1985. p. 217-240.  
BECEYRO, R. *Ensayos sobre fotografía*. 2.ª ed. Buenos Aires: Paidós, 2014.  
COSTA, H.; SILVA, R. R. *A fotografia moderna no Brasil*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.



- EDWARDS, E. Antropologia e fotografia. *Cadernos de Antropologia e Imagem*, vol. 2 [A cidade em imagens], 1996. p. 11-27.
- FABRIS, A. *O desafio do olhar: fotografia e artes visuais no período das vanguardas históricas*. São Paulo: Martins Fontes, 2011.
- FLUSSER, V. *O universo das imagens técnicas: elogio da superficialidade*. São Paulo: Annablume, 2008.
- FONTCUBERTA, J. (ed.). *Estética fotográfica*. Barcelona: Gustavo Gili, 2003.
- FRIZOT, M. (ed.). *A new history of photography*. Köln: Könemann, 2008.
- HARAZIM, D. *O instante certo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
- KELSEY, R.; STIMSON, B. (ed.). *The meaning of photography*. New Haven: Yale University Press, 2005.
- KOSSOY, B. *Dicionário histórico-fotográfico brasileiro: fotógrafo e ofício da fotografia no Brasil (1833-1910)*. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2002.
- KRAUSS, R. *O fotográfico*. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.
- LEITE, M. M. *Retratos de família*. São Paulo: EDUSP, 2001.
- LEMAGNY, J.-C. *La sombra y el tiempo: la fotografía como arte*. Buenos Aires: La arca Editora, 2016.
- LIMA, S. F.; CARVALHO, V. C. *Fotografia e cidade: da razão urbana à lógica de consumo*. Campinas: Mercado das Letras, 1997.
- LISSOVSKY, M. *A máquina de esperar: origem e estética da fotografia moderna*. Rio de Janeiro: Mauad X, 2008.
- MACHADO, A. *A ilusão especular: introdução à fotografia*. São Paulo: Brasileira, 1984.
- MARRA, C. *Nas sombras de um sonho: história e linguagens da fotografia de moda*. São Paulo: Senac, 2008.
- MARTINS, J. de S. *Sociologia da fotografia e da imagem*. São Paulo: Contexto, 2009.
- MEDEIROS, M. *Fotografia e verdade: uma história de fantasmas*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010.
- SAMAIN, E. (org.). *O fotográfico*. 2.<sup>a</sup> ed. São Paulo: Hucitec/Senac, 2005.
- SILVA, A. *Álbum de família: a imagem de nós mesmos*. São Paulo: Senac, 2008.
- VASQUEZ, P. *Fotografia escrita: nove ensaios sobre a produção fotográfica no Brasil*. Rio de Janeiro: SENAC, 2012.

**Avaliação:**

Será realizada com base: a) na produção e entrega de um artigo desenvolvido com base na correlação entre fontes fotográficas e as leituras realizadas; b) na participação efetiva dos debates e na assiduidade ao longo da disciplina.