

Nome da Disciplina: SEMINÁRIO DE TESE EM ARTE, MEMÓRIA E NARRATIVA I

Sigla: HIST

Código : 7031

Nível: MESTRADO

Número de créditos: 4 Carga horária : 60

Área de Concentração: HISTÓRIA, CULTURA E SOCIEDADE

Linha de Pesquisa: ARTE, MEMÓRIA E NARRATIVA

1 semestre de 2019

Profa Responsável : Dra ROSANE KAMINSKI

Horário: 14 as 18 horas Dia: Quintas-feiras

Início do semestre : 11/03/2019

Fim do semestre : 28/06/2019

EMENTA: Aperfeiçoamento e delimitação da pesquisa no âmbito teórico e empírico.
Estabelecimento de um plano de trabalho a ser seguido nos Seminários subseqüentes.

PROGRAMA:

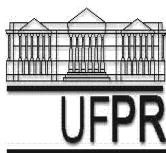
A disciplina objetiva discutir, por meio de leituras e debates, os projetos de dissertação de mestrado, visando seu aprimoramento teórico-metodológico e sua adequação à linha de pesquisa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1-) Arte, memória e narrativa: articulações

a-) História e narrativas: uma introdução ao debate

b-) Arte, memória: diferentes figurações do passado



2-) A construção da pesquisa: o debate teórico-metodológico

a-) A escrita e a leitura do projeto de pesquisa

b-) A construção da pesquisa e o plano de trabalho

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:

- ANKERSMIT, Frank. **A escrita da história: a natureza da representação histórica**. Londrina: Eduel, 2012.
- AUERBACH, Eric. **Mimesis: a representação da realidade na literatura Ocidental**. São Paulo: Perspectiva, 1998.
- BAXANDAL, Michael. **Padrões de intenção: a explicação histórica dos quadros**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- BENJAMIN, Walter. **A obra de arte no tempo de sua reprodutibilidade técnica**. Porto Alegre: Zouk, 2012.
- BOSI, Ecléa. **Memória e sociedade**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- CERTEAU, Michel de. **História e psicanálise: entre ciência e ficção**. Belo Horizonte: Autêntica: 2011.
- CERTEAU, Michel de. **A escrita da história**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2002.
- CHAKRABARTY, Dipesh. O clima da história. **Sopro 91**, julho/2013.
- DOSSE, François. **A história**. Bauru: Edusc, 2003.
- FREITAS, Artur; GRUNER, Clóvis; REIS, Paulo; KAMINSKI, Rosane; HONESKO, Vinícius (orgs.). **Imagem, narrativa e subversão**. São Paulo: Intermeios, 2016.
- GALLAGHER, Catherine; GREENBLATT, Stephen. **A prática do novo historicismo**. Bauru: Edusc, 2005.
- GOMBRICH, Ernst Hans. **Para uma história cultural**. Lisboa: Gradiva, 1994.
- GINZBURG, Carlo. **O fio e os rastros**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- GUIMARÃES, Manoel Salgado. História e narrativa: historicizando um debate. In.: LUSTOSA, Isabel (org.) **Imprensa, história e literatura**. Rio de Janeiro: Edições Casa de Rui Barbosa, 2008.
- HARTOG, François. **Regimes de historicidade: presentismo e experiência do tempo**. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.
- HARTOG, François. **Evidência da história – o que os historiadores veem**. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.
- ISER, Wolfgang. **O fictício e o imaginário: perspectivas de uma antropologia literária**. Rio de Janeiro: Eduerj, 2013.
- LACAPRA, Dominick. Retórica e história. **Territórios & Fronteiras**. Cuiabá, vol. 6, n. 1, jan-jun. 2013.
- LIMA, Luiz Costa. **História. Ficção. Literatura**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- MALERBA, Jurandir (org.). **História e narrativa. A ciência e a arte da escrita histórica**. Petrópolis: Vozes, 2016.
- NOVAIS, Fernando A.; SILVA, Rogério Forastieri da. **Nova História em perspectiva**. São Paulo: Cosacnaify, 2011/2013, 2 v.
- RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível – Estética e política**. São Paulo: Editora 34,



2005.

RANCIÈRE, Jacques. **Políticas da escrita**. São Paulo: Editora 34, 1995.

RANCIÈRE, Jacques. **Os nomes da história – Um ensaio de poética do saber**. São Paulo: Educ/Pontes, 1994.

RICOEUR, Paul. **A memória, a história, o esquecimento**. Campinas: Editora da UNICAMP, 2007.

RICOEUR, Paul. **Tempo e narrativa**. Campinas: Papyrus, 1997, 3 v.

RIEDEL, Dirce Côrtes. **Narrativa, ficção & história**. São Paulo: Imago, 1988.

SALOMON, Marlon (org.) **História, verdade e tempo**. Chapecó: Argos, 2011.

SARLO, Beatriz. **Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva**. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2007.

SEGRE, Cesare. Narração / narratividade. **Enciclopédia Einaudi**, vol.17. Lisboa: Imprensa Nacional/ Casa da Moeda, 1989.

VASCONCELOS, José. **Quem tem medo de teoria? A ameaça do pós-modernismo na historiografia americana**. São Paulo: Annablume, 2005.

VEYNE, Paul. **Como se escreve a história. Foucault revoluciona a história**. Brasília: UnB, 1982.

WHITE, Hayden. **Meta-história: a imaginação histórica do século XIX**. São Paulo: Edusp, 2008.

WHITE, Hayden. **Trópicos do discurso: Ensaio sobre a crítica da cultura**. São Paulo: Edusp, 2001.

WOOD, James. **Como funciona a ficção**. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

AVALIAÇÃO:

A avaliação será realizada com base em dois critérios: *a-*) um artigo apresentando uma primeira versão escrita da pesquisa, articulando as leituras e discussões do seminário e das demais disciplinas cursadas no semestre, e algumas das fontes e textos específicos elencados no projeto de pesquisa; *b-*) a participação nos debates sobre os projetos e os artigos ao longo da disciplina.