

Nome da Disciplina: **História e cultura**

Sigla/Código : HIST- 7010

Nível: mestrado e doutorado

Número de créditos: 4 Carga horária : 60

Área de Concentração: HISTÓRIA, CULTURA E SOCIEDADE

Linha de Pesquisa: Oferta de disciplina optativa atende todas as Linhas de Pesquisas

**1º semestre/2019**

Prof. Responsável : Dr. **Pedro Plaza Pinto**

Horário: **14h-18h** Dia: **Terça-feira**

Início do semestre : **11/03/2019**

Fim do semestre : **28/06/2019**

EMENTA: Estudo da cultura enquanto objeto da história

PROGRAMA:

**I. Cinema, crítica e história: metodologia de pesquisa**

I.A. História e Cinema em revistas de crítica cinematográfica: Brasil/Portugal, 1950-1970.

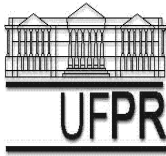
I.B. Série e unidade: artigo, colunas, revistas, editoriais, especialidades, frequência.

I.C. Filmes, discursos e métodos na crítica cinematográfica.

I.C.1. Cinematecas; I.C.2. Crítica e movimentos renovadores; I.C.3. Crítica e estudos históricos; I.C.4. Crítica e cineclubismo;

I.D. Estudos de caso: *Suplemento Literário* do jornal O Estado de S. Paulo, *Visão, Brasil, urgente, Celulóide, Visor* (Rio Maior), *Plateia*, *Jornal de Letras e Artes*, *Revista da Civilização brasileira*.

I.E. Conjuntos documentais e biografismo: arquivos, documentos e narrativas.



## **II. História do cinema e modernismo: mútuas implicações**

II.A. Arte moderna? Períodos e confrontos na sobreposição entre estilos e ideologias estéticas: *Encouraçado Potemkin* e *Outubro* (Sergei Eisenstein, 1925 e 1927).

II.B. *Limite* (Mário Peixoto, 1930): cinema de poesia e modernismo cinematográfico local.

II.C. Arte e indústria: *Cidadão Kane* (Orson Welles, 1941).

II.D. Filmes e estudos de caso propostos pelos discentes.[Seminários]

## **III. Análise da narrativa: ordem, tempo, voz, aspecto e modo**

III.A. Análise filmica e conceitos básicos: a adequação entre proposta estética, pertinência do problema e instrumentos de trabalho do analista.

III.B. Problemas da análise do relato: o melodrama e o modelo clássico-narrativo em *Toda nudez será castigada* (Arnaldo Jabor, 1973) e *Não quero falar sobre isso agora* (Mauro Farias, 1991).

III.C. Discussões propostas pelos discentes.[Seminários]

## **BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:**

BERNARDET, Jean-Claude. **Historiografia clássica do cinema brasileiro: metodologia e pedagogia.** São Paulo: Anna Blume, 1995.

CALIL, Carlos Augusto & MACHADO, Maria Teresa (org.). **Paulo Emílio: Um intelectual na linha de frente.** São Paulo : Brasiliense; Embrafilme, 1986.

CALIL, Carlos Augusto (org.). **Uma situação colonial? Paulo Emílio Sales Gomes.** 1ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

GOMES, Paulo Emílio Salles. **Crítica de cinema no Suplemento Literário.** v. 1 e 2. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

NEVES, David Eulálio. **Telégrafo visual: crítica amável de cinema.** São Paulo : Editora 34, 2004.

## **AValiação:**

Será constituída de duas notas: 30% referente a seminário individual realizado em sala de aula sobre material audiovisual escolhido em mútuo acordo com o professor; 70% referente a monografia de final de curso que verse sobre o mesmo material audiovisual apresentado em seminário, sendo que o pós-graduando deverá necessariamente utilizar métodos de análise apresentados em sala.