

Introdução à literatura fantástica europeia: a hesitação Todoroviana como chave de leitura do fantástico.

Arthur Aroha Kaminski da Silva

Ementa: Este minicurso trata-se de um grupo de leitura conjunta do livro *Introdução à literatura fantástica* (publicado originalmente em 1970), de Tzvetan Todorov. O percurso proposto é a leitura por etapas desta obra e posterior discussão da aplicabilidade de sua premissa principal: a de que a hesitação é a chave para o estabelecimento do fantástico, que só existe na incerteza entre o estranho e o maravilhoso. Para esta etapa “prática” propõe-se a leitura e análise de alguns textos (preferencialmente contos) a serem selecionados em conjunto com os próprios participantes, partindo de sugestões de autores dos séculos XIX e XX, como E.T.A. Hoffman, Robert Louis Stevenson, Prosper Mérimée, Charles Dickens, Teophile Gautier, Guy de Maupassant, I.A. Ireland, Edgar Allan Poe, Saki, H.P. Lovecraft e Neil Gaiman, entre outros.

Cronograma:

| | |
|-------------------------|---|
| 1º Encontro – 17/07 | Apresentação do minicurso. Contextualização e discussão da definição do fantástico de Todorov (capítulos 1 e 2 de <i>Introdução à literatura fantástica</i>). |
| 2º Encontro – 24/07 | Os limites entre o estranho, o maravilhoso (fantasia) e o fantástico (capítulos 3 e 4 de <i>Introdução à literatura fantástica</i>). |
| 3º Encontro – 31/07 | O discurso fantástico e suas técnicas narrativas (capítulos 5 e 6 de <i>Introdução à literatura fantástica</i>). |
| 4º Encontro – 07/08 | Os temas do fantástico (1ª etapa): sobrenaturalidade, pandeterminismo, infância, trauma, loucura, libido, culpa, misticismo, horror, ficção científica (capítulos 7 e 8 de <i>Introdução à literatura fantástica</i>). |
| 5º Encontro – 14/08 | Os temas do fantástico (2ª etapa): continuação dos debates do encontro anterior e conclusão da leitura de <i>Introdução à literatura fantástica</i> . Levantamento de sugestões e escolha de obra(s) literária(s) para leitura e discussão no(s) encontro(s) seguinte(s). |
| 6º Encontro – 21/08 | Discussão de texto(s) escolhido(s) I. |
| 7º Encontro – 28/08 | Discussão de texto(s) escolhido(s) II. |
| 8º Encontro – 04/09 | Discussão de texto(s) escolhido(s) III. |
| 9º Encontro – 11/09 | Discussão de texto(s) escolhido(s) IV. |
| 10º Encontro – 18/09 | Discussão de texto(s) escolhido(s) V. Conclusão do minicurso. |

Datas e local:

Plataforma **Google Meet** ou Microsoft **Teams** (online-gratuitas)

Início: 17 de julho de 2020.

Término: 18 de setembro de 2020.

Encontros semanais com duas horas de duração, sempre nas **sextas-feiras, das 15h às 17h.**

Carga horária total: 20h.

Público-alvo: comunidade acadêmica e não acadêmica, independente de vínculo com instituições de ensino superior. Curiosos, entusiastas e leitores consumidores de gêneros literários como fantástico, fantasia, estranho, terror, entre outros.

Procedimento de registro de presença dos participantes: a lista de presença dos participantes será comprovada por meio de prints das telas dos encontros (desde que contenham data e hora) e/ou de relatórios gerados por algumas das plataformas utilizadas: Teams ou UFPRVirtual.

Referência bibliográfica básica:

TODOROV, Tzvetan. **Introdução à literatura fantástica.** Trad. Maria Clara C. Castelo. São Paulo: Perspectiva, 2014 (ou qualquer outra edição do mesmo livro).

Referências de apoio/sugestões de leitura:

COSTA, Flávio Moreira da. **Os melhores contos fantásticos** (coletânea). Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2016.

DELUMEAU, Jean. **História do medo no ocidente 1300-1800:** Uma cidade sitiada. Trad. Maria Lucia Machado e Heloísa Jahn. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

FREUD, Sigmund. O inquietante. In: _____. **Obras Completas, volume 14:** História de uma neurose infantil (“O homem dos lobos”), Além do princípio do prazer e outros textos (1917-1920). Trad. Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2010, p. 328-376.

FISHER, Mark. **The Weird and the Eerie.** London - UK: Repeater Books, 2016.

LOVECRAFT, H. P. Notes on Writing Weird Fiction. In: _____. **Miscellaneous Writings.** Ed. Sunand T. Joshi. Sauk City, Wisconsin - USA: Arkham House Publishers, 1995, p. 113-116.

RANK, Otto. **O duplo:** um estudo psicanalítico. Trad. Erica Sofia L. F. Schultz. Porto Alegre: Dublinense, 2014.

E-mail institucional do proponente: **arthuraroha@ufpr.br**

Links para Canal:

meet.google.com/cua-skxq-krm

<https://teams.microsoft.com/l/channel/>

[19%3a7bd0ffb6d5354e89b3f9bb1da127b557%40thread.tacv2/Geral?groupId=263fdb2-dde1-4a20-92f3-b379d461b286&tenantId=c37b37a3-e9e2-42f9-bc67-4b9b738e1df0](https://teams.microsoft.com/l/channel/19%3a7bd0ffb6d5354e89b3f9bb1da127b557%40thread.tacv2/Geral?groupId=263fdb2-dde1-4a20-92f3-b379d461b286&tenantId=c37b37a3-e9e2-42f9-bc67-4b9b738e1df0)

Link para Grupo:

<https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a7bd0ffb6d5354e89b3f9bb1da127b557%40thread.tacv2/conversations?groupId=263fdb2-dde1-4a20-92f3-b379d461b286&tenantId=c37b37a3-e9e2-42f9-bc67-4b9b738e1df0>