

Linha de Pesquisa: Cognição/Educação Musical

Nome do orientador pretendido: Danilo Ramos

Instruções: Esta avaliação corresponde à segunda etapa do processo seletivo do programa de pós-graduação em música da Universidade Federal do Paraná. Pretende-se com esta prova verificar se o candidato leu, analisou e compreendeu o conteúdo presente na bibliografia sugerida pelo orientador pretendido. Confira se a prova corresponde à linha de pesquisa e orientador informados no momento de sua inscrição.

Os critérios para avaliação são: (1) Letra legível e digitalização da prova com boa qualidade, que possibilitem a correção por parte dos avaliadores; (2) domínio da norma culta da língua portuguesa; (3) organização lógica das ideias expostas, atentando-se para a ausência de vícios de linguagem, redundância e/ou fragmentação de frases; (4) domínio dos principais conceitos-chaves, enunciados, procedimentos, e/ou abordagens de pesquisa presentes nos textos da bibliografia do orientador pretendido; (5) capacidade de problematização, argumentação e contextualização do conteúdo presente na bibliografia do orientador pretendido. Somente candidatos com pontuação acima de 70 serão aprovados para as próximas etapas deste processo seletivo.

O candidato responderá de forma manuscrita às questões em folha branca ou pautada (incluindo, se necessário, pauta musical). Todas as páginas deverão ser numeradas e assinadas conforme a assinatura presente no documento de identificação apresentado para a inscrição no processo seletivo. O candidato deverá digitalizar a prova respondida e enviá-la até às 12h00 (doze horas) do dia 21 de novembro de 2022 para o e-mail: secretaria.ppgmusica@ufpr.br. Não será concedido tempo adicional para o envio do documento digitalizado e o PPGMúsica não se responsabiliza por problemas de comunicação. Será considerado como horário de submissão o horário de envio do e-mail, que deverá ter como assunto “Prova Escrita: nome do candidato” (nome completo informado na inscrição).

Boa prova!

QUESTÕES

Esta prova será dividida em duas partes: questões objetivas (48 pontos) e uma questão argumentativa (52 pontos).

Parte I – Questões objetivas. Escolha seis conceitos-chave abaixo e responda-os, de forma bastante objetiva (máximo cinco linhas por resposta), conforme bibliografia indicada pelo orientador escolhido:

- (a) Neuroplasticidade cerebral (Ericsson & Pool, 2017)
- (b) Representações mentais (Ericsson & Pool, 2017)
- (c) Prática deliberada (Ericsson & Pool, 2017)
- (d) MIBI – Música Instrumental Brasileira Improvisada (Bahiana, 1979)
- (e) Música instrumental brasileira ou Jazz brasileiro (Piedade, 2005)
- (f) Imagem artística ou *Big Picture* (Chaffin, Imreh, Lemieux & Chen, 2003)
- (g) *Chunking* (Noice, Jeffrey, Noice & Chaffin, 2008)
- (h) Guias de execução ou *performance cues* (Noice, Jeffrey, Noice & Chaffin, 2008)
- (i) Estado de fluxo (Csikszentmihalyi, 1990)
- (j) Entropiapsíquica (Csikszentmihalyi, 1990)
- (k) Personalidade autotélica (Csikszentmihalyi, 1990)
- (l) Pianista popular brasileiro (Ramos, 2021)

Parte II – Questão argumentativa. Escolha uma das questões abaixo e responda-a, de maneira argumentativa, conforme bibliografia indicada pelo orientador escolhido:



Processo seletivo PPGMúsica 2023
Prova escrita específica da linha de pesquisa
e orientador pretendido



- (A) Explique os principais pressupostos da Teoria Geral da Expertise proposta por Anders Ericsson e relacione cada um deles com os objetivos e com a(s) hipótese(s) de seu projeto de pesquisa.
- (B) Explique os principais pressupostos da Teoria do fluxo proposta por Mihaly Csikszentmihalyi e relacione cada um deles com os objetivos e com a(s) hipótese(s) de seu projeto de pesquisa.