



Processo seletivo PPGMúsica 2023

Prova escrita específica da linha de pesquisa  
e orientador pretendido



**Linha de Pesquisa: Musicologia/Etnomusicologia**

**Nome do orientador pretendido: Ernesto Hartmann**

**Instruções:** Esta avaliação corresponde à segunda etapa do processo seletivo do programa de pós-graduação em música da Universidade Federal do Paraná. Pretende-se com esta prova verificar se o candidato leu, analisou e compreendeu o conteúdo presente na bibliografia sugerida pelo orientador pretendido. Confira se a prova corresponde à linha de pesquisa e orientador informados no momento de sua inscrição.

Os critérios para avaliação são: (1) Letra legível e digitalização da prova com boa qualidade, que possibilitem a correção por parte dos avaliadores; (2) domínio da norma culta da língua portuguesa; (3) organização lógica das ideias expostas, atentando-se para a ausência de vícios de linguagem, redundância e/ou fragmentação de frases; (4) domínio dos principais conceitos-chaves, enunciados, procedimentos, e/ou abordagens de pesquisa presentes nos textos da bibliografia do orientador pretendido; (5) capacidade de problematização, argumentação e contextualização do conteúdo presente na bibliografia do orientador pretendido. Somente candidatos com pontuação acima de 70 serão aprovados para as próximas etapas deste processo seletivo.

O candidato responderá de forma manuscrita às questões em folha branca ou pautada (incluindo, se necessário, pauta musical). Todas as páginas deverão ser numeradas e assinadas conforme a assinatura presente no documento de identificação apresentado para a inscrição no processo seletivo. O candidato deverá digitalizar a prova respondida e enviá-la até às 12:00 (doze horas) do dia 21 de novembro de 2022 para o e-mail: secretaria.ppgmusica@ufpr.br. Não será concedido tempo adicional para o envio do documento digitalizado e o PPGMúsica não se responsabiliza por problemas de comunicação. Será considerado como horário de submissão o horário de envio do e-mail. O e-mail deverá ter como assunto “Prova Escrita: nome do candidato” (nome completo informado na inscrição).

Boa prova!

## QUESTÃO

**Insira a sua(s) questão(ões) aqui**

Escolher uma das duas questões para responder :

- 1) A partir da literatura proposta, defina o conceito de Schema, articulando-o ao de Tópica musical e o seu papel na performance e pedagogia musical do século XVIII.
- 2) De acordo com a literatura, proposta, disserte sobre o conceito de intertextualidade, citando seus principais autores e comente acerca da sua importância para a musicologia atual.