



Processo seletivo PPGMúsica 2023
**Prova escrita específica da linha de pesquisa
e orientador pretendido**



Linha de Pesquisa:

Nome do orientador pretendido:

Instruções: Esta avaliação corresponde à segunda etapa do processo seletivo do programa de pós-graduação em música da Universidade Federal do Paraná. Pretende-se com esta prova verificar se o candidato leu, analisou e compreendeu o conteúdo presente na bibliografia sugerida pelo orientador pretendido. Confira se a prova corresponde à linha de pesquisa e orientador informados no momento de sua inscrição.

Os critérios para avaliação são: (1) Letra legível e digitalização da prova com boa qualidade, que possibilitem a correção por parte dos avaliadores; (2) domínio da norma culta da língua portuguesa; (3) organização lógica das ideias expostas, atentando-se para a ausência de vícios de linguagem, redundância e/ou fragmentação de frases; (4) domínio dos principais conceitos-chaves, enunciados, procedimentos, e/ou abordagens de pesquisa presentes nos textos da bibliografia do orientador pretendido; (5) capacidade de problematização, argumentação e contextualização do conteúdo presente na bibliografia do orientador pretendido. Somente candidatos com pontuação acima de 70 serão aprovados para as próximas etapas deste processo seletivo.

O candidato responderá de forma manuscrita às questões em folha branca ou pautada (incluindo, se necessário, pauta musical). Todas as páginas deverão ser numeradas e assinadas conforme a assinatura presente no documento de identificação apresentado para a inscrição no processo seletivo. O candidato deverá digitalizar a prova respondida e enviá-la até às 12:00 (doze horas) do dia 21 de novembro de 2022 para o e-mail: secretaria.ppgmusica@ufpr.br. Não será concedido tempo adicional para o envio do documento digitalizado e o PPGMúsica não se responsabiliza por problemas de comunicação. Será considerado como horário de submissão o horário de envio do e-mail. O e-mail deverá ter como assunto “Prova Escrita: nome do candidato” (nome completo informado na inscrição).

Boa prova!

QUESTÃO

QUESTÃO 1

As obras referidas para este exame de Nicholas Cook (1987) e de Jonathan Dunsby e Arnold Whittall (2012) são generalistas no que concerne a apresentação de técnicas analíticas distintas. Cook (p. 3) argumenta que as técnicas podem ser mais úteis se empregadas em combinação, por exemplo, uma síntese de análise schenkeriana e técnicas motivicas. Já Dunsby e Whittall se concentram em demonstrar métodos analíticos para repertórios específicos. Caplin, por sua vez, desenvolve uma teoria de análise baseada na tradição de forma musical, muito embora, ele aproveite e adapte elementos e noções de outras teorias analíticas de música tonal para elaborar sua própria teoria. Assim, os autores relacionam análise musical à teoria musical e sua história.

Relacione as ideias descritas acima, e outras que você considere pertinente, com o seu projeto de pesquisa, ou seja, **argumente e justifique** a aplicação ou não de diversas técnicas analíticas combinadas e aplicadas ao repertório de música do passado e do presente levando em conta o contexto teórico-histórico?

QUESTÃO 2

Analise a forma sonata em anexo levando em consideração aspectos harmônicos, temáticos e formais e aplicando o referencial teórico e de nomenclatura estabelecido em CAPLIN, William. (1998). *Classical Form, A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. Oxford: Oxford University Press.

Obra: *Sonata para piano Op. 2, no. 1* em Fá menor de Ludwig van Beethoven

Referências

- Cook, N. (1987). *A guide to musical analysis*. Oxford: Oxford University Press.
Dunsby, J. & Whittall, A. (2012). *Análise musical na teoria e na prática*. Trad.: Norton Dudeque. Curitiba: Editora da UFPR.
Caplin, William. (1998). *Classical Form, A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. Oxford: Oxford University Press.

SONATE.

Op. 2. N^o 1.

Joseph Haydn gewidmet.

Ludwig van Beethoven.
(1770-1827.)

1. **Allegro.**

1) The fingering printed in italic (slanting) numbers is Beethoven's.

2) Short appoggiatura here and subsequently.

3)

Musical score system 1, measures 35-39. Treble and bass staves with various dynamics and fingerings. Measure 35 is circled. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical score system 2, measures 40-44. Treble and bass staves with dynamics and "con espress." marking. Measure 40 is circled. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*. "con espress." is written in the right hand.

Musical score system 3, measures 45-49. Treble and bass staves with dynamics and fermatas. Measure 45 is circled. Dynamics include *sf* and *ff*.

Musical score system 4, measures 50-54. Treble and bass staves with dynamics and fermatas. Measure 50 is circled. Dynamics include *p*.

Musical score system 5, measures 55-59. Treble and bass staves with dynamics and fermatas. Measure 55 is circled. Dynamics include *sf* and *fp*.

Musical score system 6, measures 60-64. Treble and bass staves with dynamics and fermatas. Measure 60 is circled. Dynamics include *sf* and *fp*.

1) *db*, not *d*.

65

Musical score for measures 65-69. The piece is in a minor key with a 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *f* (forte). Measure numbers 65, 66, 67, 68, and 69 are visible.

70

Musical score for measures 70-74. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. Fingerings and dynamic markings (*sf*, *f*) are present. Measure numbers 70, 71, 72, 73, and 74 are visible.

75

Musical score for measures 75-79. The right hand features a series of slurred eighth-note patterns. The left hand has a steady accompaniment. Fingerings and dynamic markings (*sf*, *f*) are present. Measure numbers 75, 76, 77, 78, and 79 are visible.

80

Musical score for measures 80-84. The right hand has a more complex melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Fingerings and dynamic markings (*sf*, *f*) are present. Measure numbers 80, 81, 82, 83, and 84 are visible.

85

Musical score for measures 85-89. This section includes trills (tr) and slurs. The right hand has a melodic line with trills and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Fingerings and dynamic markings (*sf*) are present. Measure numbers 85, 86, 87, 88, and 89 are visible.

90

Musical score for measures 90-94. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Fingerings and dynamic markings (*decresc.*, *pp*) are present. Measure numbers 90, 91, 92, 93, and 94 are visible.

1) *also,*

95

pp

cresc.

This system contains measures 95 through 98. The right hand features a melodic line with triplets and a four-note slur. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. The dynamic marking *pp* is at the beginning, and *cresc.* is written below the staff.

100

f

sf

This system contains measures 99 through 102. The right hand continues with melodic patterns, including a triplet and a four-note slur. The left hand has chords and a five-note slur. Dynamic markings *f* and *sf* are present.

105

sf

This system contains measures 103 through 106. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand features chords and a five-note slur. The dynamic marking *sf* is used.

110

ff

p

p

This system contains measures 107 through 110. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand has chords and a five-note slur. Dynamic markings *ff*, *p*, and *p* are present.

115

This system contains measures 111 through 114. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand has chords and a five-note slur.

120

p

This system contains measures 115 through 118. The right hand has a melodic line with slurs and a five-note slur. The left hand has chords and a five-note slur. The dynamic marking *p* is present.

Musical notation for measures 125-129. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. Measure 125 starts with a *sf* dynamic. Fingerings 2, 5, 4, 1, 2, 4, 5, 4 are indicated above the treble staff. *sf* dynamics are present in measures 126 and 127.

Musical notation for measures 130-134. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. Measure 130 starts with a *cresc.* marking. Fingerings 5, 1, 4, 4, 4, 4, 4, 4 are indicated below the bass staff. *sf* dynamics are present in measures 132 and 133.

Musical notation for measures 135-140. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. Measure 135 starts with a *pp* dynamic. *cresc.* and *ff* markings are present in the treble staff. *sf* dynamics are present in measures 136, 137, and 138. Fingerings 1, 2, 3, 5, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 5, 3, 2 are indicated below the bass staff.

Musical notation for measures 141-145. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. Measure 141 starts with a *pp* dynamic. *ff* and *p* markings are present in the treble staff. *sf* dynamics are present in measures 142, 143, and 144. Fingerings 1, 2, 3, 5, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 5, 3, 2 are indicated below the bass staff.

Musical notation for measures 146-150. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. Measure 146 starts with a *con espress.* marking. *sf* dynamics are present in measures 147 and 148. Fingerings 2, 4, 4, 5, 2, 4, 4, 5, 2, 4 are indicated above the treble staff.

Musical notation for measures 151-155. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. Measure 151 starts with a *ff* dynamic. *ff*, *sf*, and *f* markings are present in the treble staff. Fingerings 3, 3, 3, 1, 5, 5, 3, 5, 3 are indicated below the bass staff.