



Processo seletivo PPGMúsica 2023

Prova escrita específica da linha de pesquisa
e orientador pretendido



Linha de Pesquisa: Cognição/Educação Musical

Nome do orientador pretendido: Prof. Dr. Rafael Stefanichen Ferronato

Instruções: Esta avaliação corresponde à segunda etapa do processo seletivo do programa de pós-graduação em música da Universidade Federal do Paraná. Pretende-se com esta prova verificar se o candidato leu, analisou e compreendeu o conteúdo presente na bibliografia sugerida pelo orientador pretendido. Confira se a prova corresponde à linha de pesquisa e orientador informados no momento de sua inscrição.

Os critérios para avaliação são: (1) Letra legível e digitalização da prova com boa qualidade, que possibilitem a correção por parte dos avaliadores; (2) domínio da norma culta da língua portuguesa; (3) organização lógica das ideias expostas, atentando-se para a ausência de vícios de linguagem, redundância e/ou fragmentação de frases; (4) domínio dos principais conceitos-chaves, enunciados, procedimentos, e/ou abordagens de pesquisa presentes nos textos da bibliografia do orientador pretendido; (5) capacidade de problematização, argumentação e contextualização do conteúdo presente na bibliografia do orientador pretendido. Somente candidatos com pontuação acima de 70 serão aprovados para as próximas etapas deste processo seletivo.

O candidato responderá de forma manuscrita às questões em folha branca ou pautada (incluindo, se necessário, pauta musical). Todas as páginas deverão ser numeradas e assinadas conforme a assinatura presente no documento de identificação apresentado para a inscrição no processo seletivo. O candidato deverá digitalizar a prova respondida e enviá-la até às 12:00 (doze horas) do dia 21 de novembro de 2022 para o e-mail: secretaria.ppgmusica@ufpr.br. Não será concedido tempo adicional para o envio do documento digitalizado e o PPGMúsica não se responsabiliza por problemas de comunicação. Será considerado como horário de submissão o horário de envio do e-mail. O e-mail deverá ter como assunto "Prova Escrita: nome do candidato" (nome completo informado na inscrição).

Boa prova!

QUESTÃO

De acordo com Ribeiro (2003), a metacognição permite ao estudante ter consciência das estratégias que utiliza para aprender, além de fazer com que ele tome decisões apropriadas na escolha destas estratégias a serem utilizadas em cada tarefa, avaliando-as quanto à sua eficácia e alterando-as quando não produzem os resultados desejados. Já em estudos dirigidos especificamente dentro do campo da educação musical, Benton (2014) especifica que o aprendizado de música envolve a aquisição de conhecimento e habilidades nos domínios cognitivos, psicomotor e afetivo.

- 1. Tomando como base as citações acima, bem como os outros textos apontados nesse edital, discorra a respeito do processo de desenvolvimento musical, utilizando as referências baseadas na metacognição para dialogar e traçar um paralelo com as ideias desenvolvidas no seu texto.**