



Processo seletivo PPGMúsica 2023

Prova escrita específica da linha de pesquisa  
e orientador pretendido



**Linha de Pesquisa: Musicologia/Etnomusicologia**

**Nome do orientador pretendido: Silvana Scarinci**

**Instruções:** Esta avaliação corresponde à segunda etapa do processo seletivo do programa de pós-graduação em música da Universidade Federal do Paraná. Pretende-se com esta prova verificar se o candidato leu, analisou e compreendeu o conteúdo presente na bibliografia sugerida pelo orientador pretendido. Confira se a prova corresponde à linha de pesquisa e orientador informados no momento de sua inscrição.

Os critérios para avaliação são: (1) Letra legível e digitalização da prova com boa qualidade, que possibilitem a correção por parte dos avaliadores; (2) domínio da norma culta da língua portuguesa; (3) organização lógica das ideias expostas, atentando-se para a ausência de vícios de linguagem, redundância e/ou fragmentação de frases; (4) domínio dos principais conceitos-chaves, enunciados, procedimentos, e/ou abordagens de pesquisa presentes nos textos da bibliografia do orientador pretendido; (5) capacidade de problematização, argumentação e contextualização do conteúdo presente na bibliografia do orientador pretendido. Somente candidatos com pontuação acima de 70 serão aprovados para as próximas etapas deste processo seletivo.

O candidato responderá de forma manuscrita às questões em folha branca ou pautada (incluindo, se necessário, pauta musical). Todas as páginas deverão ser numeradas e assinadas conforme a assinatura presente no documento de identificação apresentado para a inscrição no processo seletivo. O candidato deverá digitalizar a prova respondida e enviá-la até às 12:00 (doze horas) do dia 21 de novembro de 2022 para o e-mail: secretaria.ppgmusica@ufpr.br. Não será concedido tempo adicional para o envio do documento digitalizado e o PPGMúsica não se responsabiliza por problemas de comunicação. Será considerado como horário de submissão o horário de envio do e-mail. O e-mail deverá ter como assunto “Prova Escrita: nome do candidato” (nome completo informado na inscrição).

Boa prova!

## QUESTÃO

Francesco Rasi, o primeiro Orfeu de Monteverdi comentou que “ações feias como movimentos dos ombros e bocas, e ainda outros, deveriam ser evitadas”, atribuindo essas ações aos franceses. Rasi pediu ainda a seu patrão, o Duque de Mântua que não permitisse que o estilo francês estragasse o “o tom gracioso dos italianos (*tutto il garbo italiano*) na instrução dos alunos.

Já no final do século, o francês Monsieur Didier, ao assistir ópera em Veneza em 1685, julgou a “ação extremamente desagradável”. Sua crítica é ainda mais ácida em relação aos dançarinos, que ele imaginava estarem usando chumbo em seus sapatos. No entanto, o visitante é positivo em relação ao canto: “o charme de suas vozes compensa todas as imperfeições”. (TERMINI, Olga. *The Role of Diction and Gesture in Italian Baroque opera*. Disponível in <<https://core.ac.uk/download/pdf/70972161.pdf>>)

Como vimos, a tensão entre franceses e italianos em relação às práticas musicais e operísticas remontam ao início da história da ópera, e as críticas continuaram a se acirrar no decorrer do século XVII e XVIII. Faça sua própria reflexão sobre as diferenças, similaridades, influências e outras características da música italiana e francesa nos séculos XVII e XVIII e busque relacionar a discussão com seu projeto de pesquisa.