



Processo seletivo PPGMúsica 2023

Prova escrita específica da linha de pesquisa  
e orientador pretendido



**Linha de Pesquisa: Cognição/Educação Musical**

**Nome do orientador pretendido: Viviane Kubo**

**Instruções:** Esta avaliação corresponde à segunda etapa do processo seletivo do programa de pós-graduação em música da Universidade Federal do Paraná. Pretende-se com esta prova verificar se o candidato leu, analisou e compreendeu o conteúdo presente na bibliografia sugerida pelo orientador pretendido. Confira se a prova corresponde à linha de pesquisa e orientador informados no momento de sua inscrição.

Os critérios para avaliação são: (1) Letra legível e digitalização da prova com boa qualidade, que possibilitem a correção por parte dos avaliadores; (2) domínio da norma culta da língua portuguesa; (3) organização lógica das ideias expostas, atentando-se para a ausência de vícios de linguagem, redundância e/ou fragmentação de frases; (4) domínio dos principais conceitos-chaves, enunciados, procedimentos, e/ou abordagens de pesquisa presentes nos textos da bibliografia do orientador pretendido; (5) capacidade de problematização, argumentação e contextualização do conteúdo presente na bibliografia do orientador pretendido. Somente candidatos com pontuação acima de 70 serão aprovados para as próximas etapas deste processo seletivo.

O candidato responderá de forma manuscrita às questões em folha branca ou pautada (incluindo, se necessário, pauta musical). Todas as páginas deverão ser numeradas e assinadas conforme a assinatura presente no documento de identificação apresentado para a inscrição no processo seletivo. O candidato deverá digitalizar a prova respondida e enviá-la até às 12:00 (doze horas) do dia 21 de novembro de 2022 para o e-mail: secretaria.ppgmusica@ufpr.br. Não será concedido tempo adicional para o envio do documento digitalizado e o PPGMúsica não se responsabiliza por problemas de comunicação. Será considerado como horário de submissão o horário de envio do e-mail. O e-mail deverá ter como assunto "Prova Escrita: nome do candidato" (nome completo informado na inscrição).

Boa prova!

## QUESTÃO

1) De acordo com pelo menos 2 fontes da bibliografia indicada, sintetize os conceitos de apoio, controle de registros e de ressonância no canto.

2) Joana Mariz (2013) considera que:

A ciência pode se valer de termos de áreas variadas, como a acústica, a fonética e a medicina, para comunicar seus resultados de pesquisa, bastando para isso que definições precisas sejam fornecidas a cada novo trabalho publicado. A pedagogia vocal, por outro lado, almeja encontrar termos que possam se relacionar o mais claramente possível não somente com as teorias das áreas da saúde e eventualmente da física, mas com a prática da área musical, essencialmente perceptiva. Os termos pedagógicos precisam também ser facilmente acessíveis aos alunos e à própria maioria dos professores de canto, que em geral tem formação na área das ciências humanas e das artes. (MARIZ, 2013, p.30)

Neste sentido, reflita sobre como o conhecimento atual da área da ciência da voz impacta na atuação do profissional que ensina canto, seja ele um professor de canto, um preparador vocal de coros, um educador musical que trabalha com a voz, etc.